

MALBRUK

PREAMBOLO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

R. LEONCAVALLO

Marziale e gaio
marcando bene il tema (1)

All.^o un poco sost.^{to}

на р

ff

f *subito p* *cres.* *poco a poco* *cres.*

sempre *ff* *rit. molto*

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
 Carisch & Jänichen, Editori, Milano.
 Copyright MCMX by Edoardo Sonzogno

(1) L'Autore in questo Preambolo ha voluto
 svolgere in vari modi il solo tema della
 canzone di Malbruk.

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

ff

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne

va!..... In guer - ra se ne va!.....

allontanandosi

ritard. molto

dim. *molto* *rit.*

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

pp

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va

dim.

And.^{no} Grazioso

ben cantato



First system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood markings *cres. molto* and *rit. affrett.* are present.



Second system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood markings *ten. a tempo*, *legato*, *molto rit.*, and *anim. sempre* are present.



Third system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood markings *All. Vivace*, *pp*, and *f* are present.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood markings *All. Vivace*, *pp*, and *f* are present.



Fifth system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood markings *Alla Rossiniana marcando sempre il tema*, *p*, and *p* are present.



Sixth system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood markings *Alla Rossiniana marcando sempre il tema*, *p*, and *p* are present.

f

con fuoco

cres. molto

f

cres. ancora

f

ff

p

f

f

7

p

scherzando

p

cres.

molto

ff *> un poco rit.*

ff

con fuoco

ff sempre

lunga

C. 15740 J.

N. 1

ATTO I.

CORO D'INTRODUZIONE

(Si alza rapidamente la tela)

All.^o Giusto

mf cres.

f

IL CAPORALE (parlato)

A destra voltate!

DAMIGELLE *f*

Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ci vuol

SERVI

SOLDATI

Un, due, tre!

ruvidamente

f

3

Cap

gra - zia di tin - te e co - lor!.....

Pre - pa - ran - do i tappe - tie ipen.

Un, due, tre!

Cap

Ferma.te!

Compo - nen - do le ce - ste ci vuo - le

- no - ni ci per - diam la schie - na e i pol - mon..... Pre - pa - ran - do i pen - no - ni ci per diam la

CIAMBELLANO

Oh! la

gra - zia di co - lor!.....

skie - na per diamo i pol - mon!.....

Un, due, tre!

p *dolce*

fe - sta nel cuor mi ri - cor - da..... la mia

con eleganza

(gridato)

Im - be - cil - le!

mo - glie nel mil - lee set - tan - ta... Che

(ad una guardia)

Cap. Ma sal - tia la cor - da o t'in - chi - ni con

C. *c'è?*

SOPRANI *p* Del - l'e - de-ra un po - co, non

Cap. gar - bo?

C. Mi ri - cor - da mia mo - glie com - pian - ta!..... Ar - te -

tan - ta!

p *cres.*

C. *opp.* - mi - sia nel mil - lee set - tan - ta!

SOPRANI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

TENORI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

f

rit.

Del pas - sa - to o mie sa - cre me -

sto - - - rie!

sto - - - rie!

p rit.

I. Tempo
IL CAPORALE *f*

Su di nuo - vo, be - - stio - ni!

- mo - rie!

come prima

Ar - te - mi - - - sia!

f

0 - ra

f

Che lo

Un, due, tre!

f

Ar - te.

giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!

pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!

mi - sia!

O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -

Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la

Un, due, tre!

ff

- ten - de con for - za ed ar - di - re! O - ra giun - ge la spo - sa, ei l'a -
 spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio! Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la
 Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la

CIAMBELLANO

rit. a tempo

Eh! nel

- spet - ta con ar - di - re!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!

rit. a tempo

p

c

mil - le e set - tan - ta nel mil - le e set - tan - ta, per - dio!

c

e - ro un fer - vi - do spo - so an - cor

c

io!.....

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil - le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil - le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil - le e set.

f *rit. molto* *a tempo* *affrett.* *rit.*

I. Tempo

- tan - ta!

- tan - ta!

- tan - ta!

ff

SCENA E ARRIVO DEL CORTEO

N. 2

Marziale

DAMIGELLE (Sopr.)

PAGGI (Cont.)

TENORI

BASSI

Il cor.

Il cor.

Il cor.

(Tromba da lontano)

p quasi ad libitum 3

(Tromba vicino)

f

Il cor.

Marziale

CAPORALE

(parlato ai soldati)

3

At - tentied in fi - la

CIAMBELLANO

3

A destra i val -

- te - o!

- te - o!

"Laus Deo!,"

- te - o!

(imitando in caricatura il genere religioso)

C. 15740 J.

- let - ti!... da - van - ti le Da - me!... Le guardie all'en - tra - ta!... Sta
 be - ne! Voi li!... Son lo - ro! Son
 E la spo - sa! Le trom - be! Son
 (Tromba più vicino) (Tromba del Castello)
 (mostrando le dame) (mostrando le guardie)
 La grazia a sinistra, a destra il valor! Fac -
 qui! Laggiù si pro - fila il cor - te -
 Lag - giù si pro - fila il cor - te o! Laggiù si pro - fila il cor - te -
 qui! Lag - giù si pro - fila il cor - te o! Laggiù si pro - fila il cor - te -

FIAMMETTA

È bel.

- ciam la pa - ra - ta d'en - tra - ta d'A - mor!..... *State serî. Il momento è solenne! La storia ci guarda!*

- o!
 - o!
 - o!

rit. col canto
col canto
pp stacc.

(F.) -lina

Appunto dico che è bella!(GRISELDA) *È velata come una turca!*(ADALINDA) *Guarda il Capitano Arnolfo con*

(accennando a Basilide)

(GRISELDA) *Quella lì deve essere la madre. E quel vecchio catafalco da dove diavolo*(Ad:) *che grazia la sostiene!*(FIAMMETTA) *Dev'essere un avanzo dell'Arca di Noè!**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(Tutte le donne ridono)

(Gr.) *l'hàn portata via?**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(gridando)

(CIAMBELLANO) *Silenzio! silenzio, perdio, nel pollaio!*(TUTTI) *Sono qui!*

(Tromba)

(annunciando a voce alta)

(UN PAGGIO) *S.A. la Duchessa!*

(con aria ufficiale)

(CIAMBELLANO) *Articolo 127 del*

Protocollo: «Inchinatevi!»

senza rigor di tempo seguendo le parole

(Camp.) *f molto rit.*

(Entrano Alba ed Arnolfo, dopo loro Basilide e uno scudiero il quale porta una bandiera con lo stemma un'oca bianca. Damigelle e Gentiluomini)

Sostenuto

ff

(Camp.)

rall. a poco a poco

rit. in 4

pdim.

Andantino

dolce elegante

(SOPRANI I. e II.)

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal - bruk, fanciul - la gen -

pp dolce

ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di - schiu - so al tuo ver - gi - ne a -

poco rit.

- pri - le, O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - lo di Mal -

a tempo

- bruk, fan - ciul - la gen - ti - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - lo di -

- bruk, fan - ciul - la gen - ti - le, Il fior a re - car - vi più bel di -

ten. p

- schiu - so al tuo ver - gi - ne a - pri - - le, *ten. p* cia - scu - no Si - gno - ra, si - gno - ra ti

chia - ma, t'in - chi - na, e tia - - ma!..... T'in - chi - na, t'in - chi - na e

ALBA

pp ti a - - ma!..... Dai

con semplicità

Al que - ti vil - lag - gi lon - ta - - ni chia - ma - ta dal Si - re al de - si - - o, pen -

pp

Al. *ten.*
 _ sando al di - ver - so di - man, tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o pen -

Al. *ten.*
 _ sando al di - ver - so do - man..... tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o, ma

Al. *rit.*
 lie - ta la vo - stra pa - ro - la mi ac - co - glie e con - so - la! Per

p *rit.* *p col canto*

Al.
 sem - pre strappa - ta dal nuo - vo richia - mo, Ti lascio e sa - lu - to, na - ti - vo mio

col canto

Al. *con slancio*
 ciel! Ma pur ti rammen - to, ti pen - so e ti a - mo, o

Al. *opp. 2*
 que - to lon - ta - no pa - ter - no Ca - stel! Pen - sando al di - ver - so do - ma - ni, tre -

Al. *ten.*
 - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o, ma lie - ta la vostra pa - ro - la Mi ac -

Al. *lento* *ten.* *anim.*
 - coglie e con - so - la!.....
 ARNOLFO
 Bon - ta è cor - te - si - a la boc - ca v'in -

lento *anim.*

Ar *fio - ra, Su-per-bi noi sia-mo d'a-ver-vi, o Si-gno-ra! Ah.....*

I. Tempo

Ar *DAMIGELLE*

rit. *I. Tempo* *p*

O be-ne ve-nu-ta al Ca-stel-lo di Mal-bruk, fanciul-la gen-

Ar *Su-per-bi noi sia - mo!..... di a-ver - vi, o Si-*

-ti - le, Il fio-re a re-car-vi più bel - lo di - schiuso al tuo vergi-ne a-

-ti - le, Il fior a re-car-vi più bel di - schiuso al tuo vergi-ne a-

ALBA

Ma mi-te la vo-stra pa-ro-la m'ac-coglie, m'ac-

-gno-ra!

pri-le, Cia-scu-no, Si-gno-ra, Si-gno-ra ti chiama, t'inci-na e

-co-glie, con-so-la! La vo-stra pa-ro-la m'ac-

ti a-ma! T'in-chi-na t'in-

-co-glie e con-so-la!.....

-chi-na e ti a-ma!.....

pp rit.

Un poco meno

.bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 .bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua
 .bruk grandee pos - sen - te "mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron - te - ne,, Con tut - ta la sua

gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....

a tempo
 Al par di chia - ra gem - ma „mi-ron - ton mi-ron-ton mi-ron.
 Al par di chia - ra gem - ma „mi-ron - ton mi-ron-ton mi-ron.
 Al par di chia - ra gem - ma „mi-ron - ton mi-ron-ton mi-ron.
a tempo

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La *p rit.*

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La *p rit.*

te - ne'' Nel suo cor.nu - to stem - ma La spo - sa bril - le - rà! La *p rit.*

Deciso **Più Sostenuto**

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà! *f*

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà! *f*

spo - sa bril - le - rà! bril - le - rà, bril - le - rà, bril - le - rà! *f*

Deciso **Più Sostenuto**

col canto *f*

rit. *ff*

N. 4

And.^{te} Sostenuto (*Parodiando l'antico recitativo Meyerberriano*)

(solenne)

MALBRUK

And.^{te} Sostenuto

Baro - nie gen - ti - luo - mi - ni,.....

Da - me, vallet - ti e Pag - gi,..... Mun - di, Ga - sin - die Leu - . . .

- di, Vas - sal - li e Val - vas - sor!..... Da que - sto dì si

no - mi - ni, da que - sto gior - no rag - gi Per ter - . . . re, Marche e feu - di

M

il no - stro nuo - vo al - lôr!.....

All° Marziale

M

SOPRANI

TENORI

BASSI

Se cen - to fia - te in - do - mi - ti con l'in - vin - ci - bil brando
Se fol - go - rar ter - ri - bi - le con - tro l'o - sti - le or - go - glio.

con
con -
con
con -

All° Marziale

marcato
il basso

mf

fiac - cam - mo l'impla - ca - bi - le rab - bia de l'in - va -
e di Mal - bruk ri - splende - re si vi - de il brando o -

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando
-tro l'o - sti - le or - go - glio

mf

M

- sor!
- gnor,

O - ra ne piace, o Co - mi - ti, co - me le - on po -
Og - gi, non più te - mi - bi - le, presso il pla - ca - to

de l'in - va - sor!
il brando o - gnor!

de l'in - va - sor!
il brando o - gnor!

de l'in - va - sor!
il brando o - gnor!

8^a
stacc.

f *p*

M

- san - do, pie - gar sot - to l'a - ma - bi - le im - pe - rio del - l'a - mor!
so - glio noi di Mal - bruk ap - pen - de - re vo - gliam la spa - da d'or!

del - l'a -
lo vo -

del - l'a -
lo vo -

del - l'a -
lo vo -

8^a
rit.

col canto *f*

M

Ah! Un nuo - vo no - me le - ga - si
 Ah! Ed or che vin - to pie - ga - si

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!
 - giam lo vo - giam!

Marziale ben ritmato

M

al no - stro nel - la sto - ria, e di Malbruksui
 a femmi - nil vit - to - ria, Mal - bruk, ter - ror dei

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

M

la - u - ri mi - tes'intes.se un fior!..... mi - tes'in.tes.se un fior! Malbruk!
 Ma - u - ri, dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin.ci - tor! Malbruk!

Ah!.....
 Ah!.....

Ah!.....
 Ah!.....

Ah!.....
 Ah!.....

deciso *f*

M

ff

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo.stro ne la
 Ed or che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo.stro ne la
 Ed or che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo.stro ne la
 Ed or che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

ff

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

MALBRUK

1ª Malbruk! 2ª Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior! dei Turchi vin - ci - tor! mi - te s'inte - se un fior! Malbruk! - tor! Malbruk!

CONTRASTO D'AMORE

N. 5

Tempo di
Passepied (♩ = 80)

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

TENORI I. (CAVALIERI)

p con grazia

Bel - la che at - ten - di, sve - la -

Piano accompaniment for the Tenors I. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *pp stacc.* (pianissimo staccato).

SOPRANI I. (DAMIGELLE)

Bel - la che at - ten - di, ce - la -

- ti, bat - te a la por - ta a - mo - re.....

Piano accompaniment for the Sopranos I. The right hand features a more melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

ti..... t'in - si - dia un ra - pi - tor!.....

A - pri, ed il na - stro

Piano accompaniment for the Sopranos I (continued). The music maintains the rhythmic pattern established in the previous section, with the right hand providing harmonic support and the left hand anchoring the bass.

Deh! non fi - dar - tia l'a - gi - le.....

fra - gi - le so - a - ve - men - te sle - gal.....

Ar - te che in vi - ta e pie - gal.....

Ai ba - ci ah! tu non chiu - de - re la fre - sca gio - vi -

affettuoso

Ah! San - no anche i ba - ci il - lu - de - re, il - lu - de la ca -

- nez - za!.....

- rez - za... II

Vie - ni, il bel ca - po a cin - ge - re di fiammeggian - ti ro - sel!.....

ser - pe che sa fin - ge - re..... Spes - so tra'fior si a - sco - se!

Ah!.....

con grazia

I Tempo

No, no, no!..... Nontì fidar!..... No!.....

Vien! ah!... vien! vien..... Vie - ni! te il ser - to, no - bi -

poco rit. **I Tempo**

Cuo-re di donna è i-gno bi - le..... se
 - le di ducal gemma, at-ten - - de.....

va - ni - tà lo ac - cen - de! No! No! No!
 Ce - de - te! scio - glie - te! Ce - de - te! Ma l'a..

No! No! No! No!
 - stu - zia può!.. In cor - te - sia scio - glie - te! Con la for - za!
 ff

A. SOLO di MALBRUK con CORO

B. TEMPO di GAVOTTA di ALBA

C. INSIEME ARNOLFO, ALBA, MALBRUK, BASILIDE, CIAMBELLANO e CORO

N. 6

Molto Sostenuto

A.

ARNOLFO

Molto Sost.to

Del bian.co na.stro rom.pe - re, Si - gnor, tu puoi l'in.

(alla maniera di Lohengrin)

- can - to..... Se sa l'a - mor pro - rom-pe re ne la vir - tù del

ten..

col canto

(MALBRUK) *Eh! voi dite*

Più Sostenuto

A

can.to!

SOPRANI

Can - ta, can - ta, Mal - bruk!..... (Tolgono la

TENORI

Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....

BASSI

Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....

Più Sostenuto

mf *cres.* *f* *cres.*

corazza e l'elmo a Malbruk mentre parla)

(CIAMBELLANO) *Ho delle radici che*(Mal.) *bene cantare in un giorno di nozze, e poi non sono in voce.*(Ciam.) *fanno schiarire la faringe. Le ho comprate per gli articoli del Protocollo.* (MALBRUK) *Grazie basta proverò.*

And^{te} Cantabile

MALBRUK

(Gigionescamente)

And^{te} Cantabile (all'antico)

p

Qui de-pon - - - go e pia - - strae

M

Ar - - mi co - me vuol, co - me vuol l'an - ti - co

M

ri - - to, Grazie! eil tre -

SOPRANI SOLI (cantiando)

p

i - - to

(sempre scorrette le agilità)

M - men - do bran - do ar - di - to che tre -

(sentendo venir meno la voce fa cenno ai tenori di avanzarsi)

M - mar - tre - mar fa in tro - no il... lunga Che tre -

TENORI I. (attaccano la nota) *f* (risata discreta fra il coro)

Re!

ff *rit.*

M - ma - a - ar fe' - e in tro - o - o - no il (parlató)

Re! Non fate scherzi schiocchi!
(La spada al c'entrà di mano alla Damigella Malbruk salta spaventato)

SOPRANI *pp* Ei de -

BASSI *pp* Ei de -

rit. *col canto* *pp stacc.*

M

(con comica serietà)
pp stacc. Deh! ve -

SOPRANI
- pone piastraearmi, come vuol l'anti - co ri-to! MalMal.brukbruk MalMal.brukbruk

TENORI I.
MalMal.brukbruk MalMal.brukbruk

TENORI II.
Mal - bruk Mal - bruk

BASSI
po-ne piastraearmi come vuol l'anti - co ri-to! Mal - bruk Mal - bruk

pp stacc.

M

- ni - te!..... Deh!ve-ni - tea conso - lar - - mi, o gen -

MalMal - brukbruk - MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

M

ti - le, da tan.to da tan.to at - te - sa,

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Sen - za seu - do, nè di - fe - sa mi dò vin - to ai vo-stri

- bruk bruk bruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

anim. e cres. *rit.* *molto stent.*

(stecca)

M *piè !* Sen - za scu - do nè di - fe - sa mi dò vinto ai vostri pie - di

*ten.**ad libitum*

M sen - za scu - do sen - za pie - di mi dò vin - - - to ai vostri...Ah!

Moderato(CIAMBELLANO) *Allentate il nastro.*(La porta si apre) (Basilide appare e s'avanza)
(balzando in piedi atterrito)

M *si !* *Eh !*

Moderato
B *sost.* *pp leg.* *f*

(CIAMB.) E la madre!

(CASTELL.) Eccomi

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first three characters. The music is in a key with two flats and common time. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

(MAL.) Chi è quel basilisco?

(CIAMB.) È il Castell'no Duca

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and a harp part. The harp part is indicated by the label "(Arpa)". The music continues in the same key and time signature.

(ARNOLFO) La sposa Monsignore!

(MAL.) E tre

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for ALBA is marked with *p* (piano). The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with the word "Del".

Tempo di Gavotta
con grazia

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "vo-stro dol-ce can-to mi vin-ce la ma-li-a, Si-gno-re, in cor-te-". The tempo is marked "Tempo di Gavotta" and the style is "con grazia".

Tempo di Gavotta

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature, maintaining the "Tempo di Gavotta" style.

Al. *si - a an - cor can - tate an - cor! Mi sciolgo il velo e il man - to, A*

Al. *voi - mi dò in ba - lì - a, Vi spo - so e co - sì si - a, magni - fi - co si -*

affrett. ten.

poco rit. col canto

Al. *- gnor!..... Scu - sa - te se il mio cuo - re È tre - pi - do e com - mos - so, ma*

Al. *non si sal - ta il fos - so Sen - za un se - gre - to gel... Ah!..... Ah!.....*

ffrett. rit.

affrett. rit.

Al. *dolce*

..... O mio signor!..... O mio ma_gni-fi - co si - gnor Ah!.....

col canto *a tempo*

Al. *finamente*

..... Ma non si sal - ta il fos - so sen - za un se - gre - to

Al. *con grazia* *con spirito*

gel!..... Il vostro al - to va - lo - re m'ha l'a - ni - mo com - mos - so, Fa -

Al. *p* *ten.* *deciso* *rit.* *ten. tr.*

- rò quel - lo che pos - so per es - ser - vi fe - - - del!..... (PROSA)

col canto *rit.* *p* *f*

(BASILIDE) *Grazie anche per me***And.^{no} amoroso***con poesia*

ARNOLFO

p

Passa un so - gno di bel - lez - za, nel si -

And.^{no} amoroso

p

Ar. - len - zio del - le sa - le, scen - de un nim - bo d'i - de -

Ar. *f^{ten.}*

- a - le sul ri - gor del vec - chio o - stel!.....

SOPRANI *pp*

Cie - lo, ar - ri - di ar -

TENORI *pp*

Cie - lo,

BASSI *pp*

Cie - lo,

ten.

rit. col canto



Ar. Già l'e - ter - na gio - vi - nez - za que - ste

I.
ri - die be - ne - di - ci

II.
ri - die be - ne - di - ci

O ciel be - ne - di - ci

be - ne - di - ci

con slancio *f rit.*
fred - de ombre co - lo - ra; Pri - ma - ve - ra ri - de an - co - ra sul - le

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

f rit.

ALBA

Ah! Oh! Si .

BASILIDE

Ar. *ten.*
tor - ri del Ca - stel!

MALBRUK

CIAMBELLANO

ten.
sul cam - min, o ciel!.....

ten.
sul cam - min, o ciel!.....

ten.
sul cam - min,.....

ten.
rit. col canto *a tempo* *cres.*

animando poco a poco

Al. *gnò - re, se il de - sti - no vuol che a voi miu - ni - sea in vi - ta..... a la*

B. *Oh si - gno - - re, a vo - - i vi - ci - - no*

r. *Passa, o mor - - bi - da ca - rez - - za,*

M. *Ma la gra - zia del vi - si - - no pur sor - ri - - sa dal ri - trat - to*

Cl. *Col sa - lu - - to e con l'in - chi - - no.....*

p *Svol - gi pa - gi - ne fe -*

dolce

Svol - gi pa - gi - ne fe - li - - ci.....

Svol - gi pa - gi - ne fe - li - - ci.....

animando poco a poco

affrett.

Al. vo - ce che m'in - vi - ta..... ri - spet - to - sa ob - be - di - rò! O si -

B. Gio - i - rò di vo - stra glo - ria,..... O si -

Ar. fug - gi in - van sognato rag - gio, Poichè il tuo

M. Gen - til dar - do, tutto a un tratto, Qui nel cuo - re mi trapassò!.....

Ci. Co - me vuol..... l'an - ti - co ri - to ei de - po -

- li - ci chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

affrett.

affrett. *e* *cres.* *sempre*

Al. *gnor* O si - *gnor*, se lo vuol il de - stin, o si-*gnor*, se il de -

B. *gnor* O si - *gnor*, gio - i - rò gio - i - rò! e sul sentie - ro

Ar. ri - den - te mag - gio non il - lu - mi - na il mio ciel Fug - gi fuggi in van

M. ad un trat - to il mio cuor tra - pas - sò gen - til dar - do qui

Ci. se il brando ardi - to che il re stes - so spa - ven - tò Ei de - po - ne il

affrett. *e* *cres.* *sempre*

pa - gi - ne lie - te li - bro del de - stin! O cie - lo, arri - di

- gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di

- gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no! O cie - lo, arri - di

affrett. *e* *cres.* *sempre* ***ff*** *con calore ed anima*

rit. molto

Al. *stin* vuol che a vo - i m' u - ni - sca in vi - ta a la vo - ce ub - bi - di - rò! Ch'io vi

B del - la vit - to - ria, e sul sentier del - la vit - to - ria, o mio si - gnor, vi se - gui - rò!

Ar. sogna - to raggio, deh pas - sa o mor - bi - da, mor - bi - da ca - rez - za! U - na

M tut - to ad un tratto qui tut - to ad un tratto il mio cuor ad un tratto il mio cuor tra - passò!

Ci. bran - do il brando ar - di - to che il Re stes - so il Restesso spa - ven - tò!

rit. molto

e be - ne - di - ci o cie - lo ar - ri - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

e be - ne - di - ci o cie - lo ar - ri - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

e be - ne - di - ci o cie - lo ar - ri - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

rit. molto

I. Tempo

Al. sia ne l'av - ve - ni - re scor - tae scu - do al di pu - gna - ce e nei

E sul sen - tie - ro de la vit - to - ria

Ar. tor - bi - da a - ma - rez - za al mio cuor non dà più tre - gua è il mio

M. Gen - til dar - do tut - to a un trat - to quì nel cuor

Ci. Col sa - lu - to e l'in - chi - no ei de - po -

- min De - gli spo - si sul cammin

- min De - gli spo - si sul cam - min

- min De - gli spo - si sul cam - min

I. Tempo

f spiegata la frase senza affrett.

cres. ancora

Al.
gior - ni del - la pa - ce sposa e sud - di - ta fe - del!.....

E
O mi - o si - gnor, o miosi - gnor vi se - gui - rò!.....

Ar.
so - gno che di - le - gua tra le pie - ghe del tuo vell!.....

M
nel cuo - re qui nel cuor mitra - pas - sò!.....

Ci.
se il bran - do che il Re stes - sospaven - tò!.....

Cie - lo.....ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!.....

Cie - lo.....ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!.....

Cie - lo.....ar - ri - di ar - ri - dio ciel in sul cam - min!.....

molto rit. *ff* *rit.*

**Sost.^{to}
Pomposo**

(1)

(Entrano nella Cappella Alba, Basilide, Malbruk, Arnolfo e il Ciambellano seguiti da pochi invitati.) (Le damigelle, i paggi e le guar-

(Org. od Harm. internamente)

die d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

нар

ff (Orchestra)

(1) Dal \oplus al $\%$ taglio facoltativo

I Tempo

(DAM.)

*Ecco il vescovo li benedice.**Sono spacciati*

(CAST.)

Sono rovinati

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of triplets of eighth notes, marked with *ff* (fortissimo). The bass staff also features triplets of eighth notes. There are various accents and slurs throughout the system.

TUTTI (simultaneamente)

*Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi.**Incrociate gli stemmi***I. Tempo**

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and single notes, marked with *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff also features chords and single notes. There are various accents and slurs throughout the system. The instruction *col canto* is written above the bass staff.

BASILIDE con i I. SOPRANI

Third system of music. Single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and single notes, marked with *Mal.* (Malediction).

ARNOLFO con i I. TENORI

Fourth system of music. Single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and single notes, marked with *Mal.*

CIAMBELLANO con i I. BASSI

Fifth system of music. Single staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and single notes, marked with *Mal.*

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of triplets of eighth notes, marked with *f* (forte). The bass staff also features triplets of eighth notes. There are various accents and slurs throughout the system. The instruction *poco rit.* (poco ritardando) is written above the bass staff.

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!.....

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!.....

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!.....

a tempo

Con la sua don - na tor - na "mi - ron -

Con la sua don - na tor - na "mi - ron -

Con la sua don - na tor - na "mi - ron -

a tempo

- ton, miron-ton, mi-ron-te - ne, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-
 - ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-
 - ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

rit
 - scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!.....
 - scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!.....
 - scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!.....

ff

rit

ENTRATA DEL MESSO DEL RE ARTÙ

N.8

Marziale un poco Mod^{to} (DAME e CAVALIERI a vicenda) *Le trombe! Cosa c'è? Saran-*

(I. Tromba vicino) (II. Tromba vicinissimo)

no trombe d'onore.

Mai più! È la fanfara del Re!

sempre più forte (a 2)

(TUTTI) *Il Re!*

(a 3)

rit

segue fino alle parole: CIAMBELLANO. *È il Re che entra nella persona di un altro!*

Un poco ritenuto

(Entra il messo con il seguito)

IL MESSO

ALBA e BASILIDE coi SOPRANI

ARNOLFO coi TENORI

CIAMBELLANO coi BASSI

Chi sa-

Chi sa-

Chi sa-

Un poco ritenuto

(Tamburo)

(con autorità)

rit

Me.

Mes-so son del vo-stro Re!.....

-rà? che co-sa c'è?

-rà? che co-sa c'è?

-rà? che co-sa c'è?

*rit.**mf col canto*

MALBRUK

(con autorità alla guar.
(parlato) dia)

Silenzio! Presen-

*a tempo**pp*

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

pp

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

pp

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

*a tempo**stacc.**pp*

(Tamburo)

rit.

I. Tempo

rit.

- ta - te le ar - mio - là a la Regia auto - ri - tà!

I. Tempo

*rit.**col canto*

IL MESSO

Co - sì or - di - na Re Ar - tù:

pp

And.^{no} Deciso

Me. *Il Gran Turco* Alì Bu - bù, con in - nume - re tri - bù, ca - lò giù ca - lò giù, improvvi - so ca - lò

legg. e stacc.

giù!

SOPRANI
f Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

TENORI
f Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

BASSI
f Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

Me. *p* Di Malbruk la gran vir - tù regga il trono che va giù, che va giù, che va giù, vinca il fiero Alì Bu -

- bù!

- bù!

- bù!

Me. *- bù!*

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

ff

Me. Ed A - li Bo - bò pur c'è con gli A.li Bu .bù e Be -

giù vin.ca il fie.ro A.li Bu . bù!

giù vin.ca il fie.ro A.li Bu . bù!

giù vin.ca il fie.ro A.li Bu . bù!

Me. *- bè!* *An-che A-lì Be - bè vien*

O si-gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - bò e Be - bè

O si-gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - bò e Be - bè

O si-gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - bò e Be - bè

Me. *qui col te - mu - to A - lì Bi - bì!*

E c'è pu - re un quinto A - lì, il te - mu - to A - lì Bi -

E c'è pu - re un quinto A - lì, il te - mu - to A - lì Bi -

E c'è pu - re un quinto A - lì, il te - mu - to A - lì Bi -

Me

Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

Me

bu! Ba be bi bo bu Ba - bà Be - bè Bi - bi Bo - bò Bu.

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

Me. _bù! Se Mal - bruk non par - ti - rà, la sua te - sta per - de -
Ba be bi bo bu Bo - bò bi - bi be - bè ba - bà! Se Mal.bruk non par - ti -
Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal.bruk non par - ti -
Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal.bruk non par - ti -

Me. - rà, per - - de - - rà! Per - chè Ar - tù a ta - glie -
- rà, la sua te - sta per - de - - rà! Ba be bi bo bu bo o bi bi be be ba
- rà, la sua te - sta per - de - - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -
- rà, la sua te - sta per - de - - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

Me. 

ra per pro.va.ta in fe.del . tà, in . fe . del . tà! O Malbruk, va to.sto

ba Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in . fe . del . tà! O Malbruk, va to.sto

ra Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in . fe . del . tà! O Malbruk, va to.sto

ra Perchè Artù la ta.glie . rà per pro.va.ta in . fe . del . tà! O Malbruk, va to.sto

8-----

ff

Me. 

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti v giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

tu! Contro il fie.ro A.li Bu . bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo

Me. bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

Solennement.

Me. (Le donne circondano Malbruk)

Sperdi il fiero A - li Bu - bù o la te - sta ti va giù, o la te - sta ti va

ff

ff

MALBRUK

(Dando un urlo e cacciandole)

(Irritato contraffacendole)

Eh! o la testa mi va giù, o la testa mi va giù ti va giù, ti va giù, ti va giù, ti va giù!

giù, mi va giù! *rit.* Va all'inferno! A - li Bù - bù!

ff Ba be bi bo bu!

ff Ba be bi bo bu!

ff Ba be bi bo bu!

col canto *ff*

FINALE I.

N. 9

Marziale

ALBA E BASILIDE coi
SOPRANI

Un poco meno

ARNOLFO coi
TENORI

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton mi-ron-ton, mi-ron-

CIAMBELLANO coi
BASSI

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-

Un poco meno



te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

va!
va!
va!

MALBRUK

Gi -

- rar, ser-ra-re, av-vin-ce-re, tal è il mio pia-no in guerra che

tal è il suo piano in guerra

tal è il suo piano in guerra

tal è il suo piano in guerra

p stacc.

M co - ro - nò di la - u - ri que - sta mia spa - da d'or! Ah!.....

f La sua spa - da d'or!.....

f La sua spa - da d'or!.....

f La sua spa - da d'or!.....

p *col canto*

M E sol mo - strar - mi è vin - ce - re è sgo - mi - nar la

ritmato

M ter - - - ra E Turchie Mauri e A - ra - bi ne svengon di ter -

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

M

-ror..... ne svengondi ter - ror! Malbruk

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

deciso

M

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

-strar - si è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la ter - ra..... E

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

MALBRUK

Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

f accel.

deciso

ff

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO ATTO II.

And.^{no}
amoroso

ten. *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ff* *sonoro*

p *ben cantato*

rit.

cres. *f* *8a*

cres. *5* *ff* *ten.* *ter.*

molto rit. *ff* *rit.*

ATTO II.

N.10

(Alba con gli occhi bendati giuoca a mosca cieca con le damigelle ed i paggi.) (La tela si alza rapidamente)

All.^{to} Mosso

(in un)
con gaiezza

con grazia ed eleganza

SOPRANI I.
Cor - ri, indo - vi - - nami, pe - scami, pi - gliami,
SOPRANI II.
cor-ri, ti son da

p grazioso

(con slancio)
A - mor ben - da - to! Vie - ni, rin -
la - to, ti son di sbie - co! A - mo - re cie - co!

- cor - ri - mi! Prendi - mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!
 Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -

rit. Non mi sai co - glie - re, nè do - ve
 - cor - ri - mi, prendi - mi, vien!

si - a! Ti get - to un fior! Ti get - to un fio - re e
 Non mi sai co - glie - re, ti guiz - zo vi -

(ridendo)

grazioso

guiz - zo vi - a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah! Non mi sai

- a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

sf

co-glie-re, Pe-sca-mi, pi-glia-mi, dal la-to io son!

Non mi sai co-glie-re, pe-sca-mi, pi-glia-mi, dal la-to io son!

f

ALBA

p A-mor sa vin-cere pur con la ben-da, sa come av-vin-ce-re, sa co-me

pp dolcissimo

con volubilità seguendo

Al. pren-da! So-no nel cuo-re giochi d'a-mo-re, so-no nel cuo-re giochi d'a-

rall.

a tempo

Al. *mo-re! Oh! ti so giunge-re, bel ca-va-lie-re, ti so rag-giunge-re, ti so te-ner!*

p rit. a tempo

Al. *ten. deciso con fuoco*

f *L'a-mor io so-no che t'inco-ro-no, Io t'inco-ro-no son io l'a-mor!*

Al.

SOPRANI I. (ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Io ti vo' to-gliere

SOPRANI II.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

un riccio-li-no! Dimmi chi

Vie-ni, ti voglio rende-re un fio-rel-li-no!

so - no, Son vecchio gio - va - ne, son bru - no o bion - do?

A - mor gio - con - do! Son vecchio o

ALBA

dolce

A - mor sa vin - - - ce-re Pur con la

Cer - - ca, in-do - - vi - - - nami, dim - - mi chi

poco rit.

gio - va - ne, son bru - no o bion - - - do?

poco rit.

A1. (ridendo)

ben - - - da! Ah! Ah! Ah! Ah!

si - - - a! Tu ten - - ti co - glier - mi, Ed io ti scap - po

Cer - ca, in-do - vi - na - mi, dimmi chi si - - -

Al

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Son vecchio o

- a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Al

ti so rag - giunge-re, io son l'a - mor!

gio - va - ne? Chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

Son bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

STROFE DEL CIAMBELLANO

LETTERA DI MALBRUK

N. 11

Andantino

CIAMBELLANO

Andantino

Dol. ce

f

p *sempre accompagnando la dizione*

ci spo - sa, inmen- di quel - la, con- ta - len - to e con pre - stan - za, sgomi -
 - ni - stro Guati - lan - do ci vuol cre - sce - re le tas - se, per com -
 seri - vo tutto il re - sto che ri - flet - te il va - lor mi - o, per chè

- nai la tra - co - tan - za del fe - ro - ce A - li Ba - bò... Na - si
 - prar sei mi - la cas - se di co - raz - ze da ve - stir! E mi
 pun - gemi un de - si - o di - rei qua - si ma - ri - tal! Or l'a.

SOPRANI

TENORI

BASSI

(Uniss.) *I. Volta* Bol

(Uniss.) *II. Volta* Ahi! Ahi!

(Uniss.) *III. Volta* Ehm! Ehm!

Ci. rot - ti, os - sae bu - del - la (monu - men - ti per la sto - ria) come
 chie - do fi - no a quan - do tra ci - mie - ried el - mie seu - di Voglion
 - rancio è un fio - re o - ne - sto che la tua pu - rez - za im - bian - ca, Maaque.

Ci. se - gno di vit - to - ria, Al - ba mia, ti por - te - rò. Ah!.....
 far - ci tut - ti nu - di per vo - ler - ci ri - co - pri - Ah!.....
 - st'o - ra sa - rai stan - ca di quel fio - re ver - gi - nal! Ah!.....

Ci. E se ar - ri - de a la mia, stel - la la for - tu - na al Va - lor
 E in tal mo - do se - gui - tan - do ven - de - ran - no le ra -
 E se a ca - sa tor - no pre - sto sa - pro es - ser - ti ma -

p *con grazia* *p*

Ci. fi - glia, le mie cor - na di fa - mi - gia in bre - v'o - ra accre - sce -
 - gaz - ze per for - nir nuove co - raz - ze e le pia - stre ri - pu -
 - ri - to baldo, fre - sco, for - te, ar - di - to come al cam - po tri - on -

ci. *- rò !
- lir !
- fal !*

SOPRANI
Di stu - por di me - ra - vi - glia, ancheil cer - vo sus - sul - tò! di stu -

TENORI
E ra - min - ghi per le piazze non sa - prem do - ve dor - mir! E ra -

BASSI
O che sposo ar ci - squi - si - to, che ma - ri - to ar ci i - de - al! O che

ci. *1.^a 2.^a 3.^a Per finire*
Il Mi -
Ma non

- por di me - ra - vi - glia ancheil cer - vo sus - sul - tò! - tò!

- min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! - mir!

spo - so ar ci - 'squi - si - to, Che ma - ri - to ar ci i de - al! - al!

1.^a 2.^a 3.^a Per finire

N. 12

CORO DELLE GUARDIE

(A VOCI SOLE)

Marziale

TENORI I. e II.

(All' interno)

BASSI I. e II.

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

(Rintocchi di bicchieri)

vin - cee va!..... Vi - va Mal - bruk!..... Su un

vin - cee va!..... Vi - va Mal - bruk!..... Su un

(Risate interne rintocchi di bicchieri e grida di:)

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà! "Viva Malbruk"

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà!

N. 13

CORO DI USCITA

«DAMIGELLE e PAGGI»

And.^{te} molto Sostenuto

SOPRANI I. e II.

DAMIGELLE e PAGGI

And.^{te} molto
Sostenuto

An - dia - mo, compa - gneat.

sempre legato ed armonioso

p dolce legato

ten - de dei so-gni il ve-la - to lan-guor! Già l'om-bra del cie - lo di -

scen - de, s'ad - dor-mo noi ni - died i fior! Eil Son-no con que - to sus -

sur - ro vae ba - cia ogni fio - re ogni stel! dei So - gni vesti - ti d'az -

zur - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del! Il son -

poco a poco *poco a poco* *rit.* *f* *a tempo* *rit.* *cres.* *f* *a tempo*

Il son - - - no con que - to su -

- no con que - to su - sur - - - ro

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment featuring a continuous triplet pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- sur - - - ro ba - - - cia o - gni

ba - - - cia o - gni er - - - ba

The second system continues the musical piece. It features similar vocal lines and a piano accompaniment with triplet patterns. The lyrics continue across the staves.

(salendo le scale)

er - - - ba o - gni stel! dei

ed o - gni stel! dei

The third system concludes the piece. It includes a scale run in the piano part, indicated by the instruction "(salendo le scale)". The vocal lines end with the lyrics "stel! dei".

un poco meno

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

*rit.**pp*

segue lo stuo - - lo fe - del!

pp

segue lo stuo - - lo fe - del!

a tempo sempre più piano e calmo

segue lo stuo - - lo fe - del!

segue lo stuo - - lo fe - del!

rit.

*dim.**sempre*

segue lo stuo - - lo fe - del!

segue lo stuo - - lo fe - del!

ppp

ALBA AL VERONE

N. 14

And.^{te} Sostenuto

Piano introduction in D major, 6/8 time. The music begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'And.^{te} Sostenuto'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte), 'rit.' (ritardando), 'dim. molto' (diminuendo molto), and 'p' (piano).

ALBA

La not - - teef - fon - - de bal - sa - mie fra - gran - ze e

First vocal and piano system. The vocal line is in D major, 6/8 time. The piano accompaniment is in D major, 6/8 time. The tempo is marked 'And.^{te} Sostenuto'. The dynamics are marked 'p' (piano).

Al

lan - - gue il cuor che a lun - go in - van so - gnò e pian - - go

Second vocal and piano system. The vocal line is in D major, 6/8 time. The piano accompaniment is in D major, 6/8 time. The tempo is marked 'And.^{te} Sostenuto'. The dynamics are marked 'rit' (ritardando), 'a tempo', and 'cres.' (crescendo).

Al

nel se - gre - to de le stan - ze l'a - mor che mi sor -

cres. poco a poco

anim. e cres.

Third vocal and piano system. The vocal line is in D major, 6/8 time. The piano accompaniment is in D major, 6/8 time. The tempo is marked 'And.^{te} Sostenuto'. The dynamics are marked 'cres. poco a poco' and 'anim. e cres.' (animato e crescendo).

Al. *rit.*
 _ ri - se di - le - guò!..... O not - te lie - ta, l'alma è in - quie - ta, per un af -
ff rit. *con fuoco*

Al. *rit.* *ten.*
 _ fan.no che dir non so!.....
rit. *ten.* *col canto* *pp*

Al. Tu che..... t'av - vol - - gi d'om - bra e di mi -
col canto

Al. *rit.*
 _ ste - - ro, Le vam - - pe spe - - gni d'un se-gre.to ar -
col canto *rit.*

Al. *Al.*

- dor, Ho un dub - bio che tor - men - ta il mio pen -

Al. *Al.*

- sie - ro e un pa - ra - di - so di dolcezza ho in cuor! O

cres.

Al. *Al.*

not - te che ta - ci, dammi tuoi ba - ci, dammi l'in - canto d'un caldo a - mor a -

Opp. *not* *te* *rit.* *ten.*

Opp. *f* *con fuoco* *seguito il canto* *rit.* *ten.* *pp*

Al. *Al.*

- mor a - mor a - mor a - mor!

sempre *pp*

SERENATA D'ARNOLFO

N. 15

(ad libitum) *Lentamente* (come dovesse accordare) (ALBA) Forse è la voce dell'amore che sale fino a me.

(ARPA) (internamente)

f

SERENATA
Quasi Mov.^{to} di Habanera

sonoro

ARNOLFO

con grazia ed eleganza

Scen - - - di a me, ri - ma fe -

Ar

- del, A le - i va, ri ma d'a -

Ar. mor! Deh la bacia, deh la

sdruciolando

Ar.
sfio - ra, Deh! t'ac - col - ga deh t'ac - col-ga nel suo

Ar. cuor! ... Lei ... ch' hail no me che l'in-

sdruciolando

Ar
- fio - - ra - di - pro - fu. mœ di solen.

Ar. *cres.* *3*

.. dor .. Ba - cia lie - ve e sot - ti - le la

Ar. mia da - ma gen - til. Ah

Opp. *rit.*

dolce

Va a nin - nar..... la, ma deh! la non tur - bar, Va a ba - ciar - - - la e

pp

la - scia - la so - gnar bianchi so - - - gni a bian - co stuol.....

con spirito

..... su di lei ca - li - no a vol fi - no a l'au - ro - - - ra!.....

ten.

p

ten.

col. canto

f

DUETTO D'AMORE

N. 16

Molto Sostenuto

ARNOLFO (con grande poesia e passione) *p dolce*

Al - ba dal no - me bian - co, bionda de' fior so -

Molto Sostenuto *p* *dolciss.*

Ar. - rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la, ri - dente al mio cam - min!.....

Ar. la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -

ALBA

(con somma poesia)

p

Oh! ne la not - te fon - da

Ar.

p ten.

- gel - la quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al.

Come il mio cor - tat - te - se, O ca - va - lier cor - te - se..... non ab - bracciato an -

Al.

- cor... In que - sta spo - sa bion - da Su - bi - ta fiamma ac - ce - se,

ARNOLFO

Del ba - cio tuo sug - gel - la.....

Al.

*rit.**a tempo*

Non le tue for - ti im - pre - se mai tu o gen - ti - le a - mor!.....

Ar.

o tut - ta bel - la, quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al. Vaghe so-rel - le, dormite an.

Ar. Nel fir-ma - men - to non bril-lan stel - le!

animato

I. Tempo

Al. - cor! L'a -

Ar. *pp* L'amor ti chia - ma,..... Voci ha profon-de!

rit. *dolcissimo* *rit.*

I. Tempo

Al. *anim.* - mor..... ri - sponde, Voci ha di ciel!

Ar. *con anima* Mi ba-cia, o ca - ra,.....

a tempo *rit.* *Animando* *cantato con anima*

Al. *O nuova au-ro - ra..... del mio cam-*

Ar. *la not-te o - do - ra!.....*

Al. *min!..... Com - piu-ta è l'o - ra del*

Ar. *Sul cuor ri - pa - ra... mi*

con passione *cres.*

Al. *mi - - o, del mio de-stino è l'o - ra del mio del mio de - stin!.....*

Ar. *ba - - cia, mi ba - cia an - co - ra, ri - pa - ra sul mio cuor!.....*

f rit.

Al. *pp* O..... si-gnor mi- o! O si-gnor mi- o Mio..... signor, di-
 Ar. Ar- de e ti bra - ma fol-le de-si - o fol - le.....de-
 affrett.
 Al. - scio - gli.....il vel! Tu, fon-da not - te,
 Ar. - sio ti bra - - ma! Dammi il tuo cuo-re in do - - no,
 rit. *f p subito*
 Al. ta - - ci per le vie del ciel..... Tu, fon-da not - te, ta - ci!
 Ar. nel fresco ardor de' ba - ci, Dimmi che tuo ti so - - no mentre sul cuor mi
cres. sempre animato

Al. *f stent.* *stent.* *accel.* *stent.*
 O not - te ta - ci Sciogli - mi le vi - va - ci ro - se sul bian - co sul bian - co

Ar. *f* *stent.* *stent.* *stent.*
 gia - ci! Dim - mi che tuo ti so - no, Dammi il tuo cuor, il tuo cuo - re in

f stent. *stent.* *accel.*

Al. *rit.*
 vel... sul bian - co vel!.....

Ar. *rit.*
 do - no il tuo cuo - re in don!.....

rit. *pp a tempo* *più lento*

Al. *p*
 Io più non tre - mo stretta al tuo cuor!.....

Ar. *p*
 Oh! mia ti sen - to! ba - cia - mi an - cor!.....

ppp *insensibile*

N. 17

CORETTO DELLA RONDA

Tempo di Marcia un poco sostenuto

TENORI

p stacc.

Or - sù vi - gi -

Or - sù vi - gi -

Tempo di Marcia
un poco sostenuto

(Timpani)

p stacc.

pp

(shadigliando)

p

p

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

p

ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Oha! Dal son - no ca -

ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Dal son - .

mf

- schia - mo, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

- no ca - schiam, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

p

- gian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la

- gian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian -

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian -

m.s.

- do! È il no - stro do - ver! Ehao! È

- do! È il no - stro do - ver! Ehao! È

(sbadigliando)

no - - - stro do - ver! Aha!

no - - - stro do - ver! Aha!

DUETTO COMICO D' AMORE

Moderato



BASILIDE

con affettazione di pudore

Mi tremailco - re!

con passione esagerata

APOLLODORO

Siete voi?.....

Non teme - teo bel - la mia!.....



(tragicamente)

Cu - negon - do il di - sono - re!

rit. poeticamente tempo

U - na fol - li - a! Son com mos - sa,.....



Un po - e - ma!



B
il cuor mi man - ca... Non o-sa-te...

Ap.
O Ba-si-lide oca bian-ca! Pos-so tut-to!

B
Io le por-to sempre

Ap.
Vi - sto io v'ho le gia-ret - tie - re su la scoc - ca!...

p scherzando

B
ne - re, per il lut - to sempre ne - re!

Ap.
E le ha ne - re...

B
E - gli non o - da! Ohi che

Ap.
anche l'o - ca sul - la co - da anche l'o - - - ca!

B
not - - - te!..... Ma co -

Ap.
Che po - e - ti - ca not - te bel - - - la!

p

B
- s'ho? Qual - che co - sa mi sol - le - ti - ca! A - pol - lo! Ohi -

Ap.
U - na pul - ce?

B
 - bò!..... Un sol - le - ti - co, u - na co - sa che mi fa tut - ta sma -

Ap.

B
 - nio - sa! *con slancio*

Ap.

Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren - ti - na

B

Ap.

ri - tor - no ai di..... ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li cur - ve!

B
O A - pol - lo A - pol - lo! Parli co - me Cu - ne - gon - . . .

Ap.
Oh che ro - ton - do!

B
_do! (con entusiasmo) O che po - e - ta!

Ap.
Già i fringuelli gio - li - vet - ti Fan cip, cip, tra' verdi

B
Ah! che po - e - ta! ce - de

Ap.
ra - mi! cip, cip, cip, cip, Fan cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip!

B
già, do_matae stan - - ca, la vir_tù del_l'o - ca bian - ca!

Ap.
cip cip cip cip

B
Ce - - de già! Dolce A - pol - lo, no, Ma

Ap.
cip cip cip cip cip cip cip! Co - lom - bi - - na! Ma si!

B
no! De - mo - - nio!.....

Ap.
(con voce acuta)
cip cip cip cip cip cip cip cip cip!

B
Io di for-za an-

Ap.
Come ai dì Mil - lee set-tan - ta t'a-me-rò, bel fio-rel - lin!.....

B
_ corne ho tan - ta, era amor - re il mio de - stin!

Ap.
Che ga-ret - ti e che fian - chi!

rit. *tempo*

rit. *tempo*

B
Ahi-mè, tu m'a - mi! Ti son spo - - -

Ap.
Vie - ni me-co al bosco om-bro - so! Ti son spo - - -

B
- sa! E tu, fi - glia one - sta e pu - ra, Puoi sor - ri - de - re e so - gna - re!

Ap.
- so!

B
Oh fi - glia pu - ra puoi sor - ri - dere e so - gnar!.....

Ap.
Oh fi - glia pu - - - ra!..... Bu - io è il ciel, la

B
rit. Sì, ci pos - siam ne l'ombra a -

Ap.
not - te oscu - ra, Ci pos - siam ne l'ombra ama - re! Ci pos - siam ne

calmo

B
_ ma - - re! Buio è il Ciel!..... la lu-ce è fio - - ca!

Ap.
l'om - bra a - mar! Deh vien! Vie - ni.

deciso

B
Via le - via - mo il lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

Ap.
Via le - via - mo il lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

B
- viam!.....

Ap.
- viam!.....

C. 15740 J.

ADDIO DI ALBA E ARNOLFO

N. 19

(Tempo del duetto d'amore precedente)

Molto sostenuto *dolcissimo cantato*

pp

ALBA *(mormorando)*

Fu dol-ce l'abbraccio, Si.

rit. *sempre pp*

Al. *gnò re...* *Tu par-tie ti porti il mio a-mo-re!*

ARNOLFO

Un ba-cio, un pic-co-lo an-co-ra... Lo

Al. *È ladra la luce del gior - no se ruba al mio cuore il cuor*

Ar. *de - vo, vi - cina è l'au - ro - ra! La prossima not - te ri - tor - no... at -*

Al. *mi - o! At - tendo il fe - de - le ri - chia - mo. T'a - - mo!.....*

Ar. *- ten - dia di - man, at - ten - di il fe - de - le ri - chia - mo. Ad - di - o. T'a - - mo!.....*

rit.

Al. *T'a - mo! T'a - - mo!.....*

Ar. *T'a - mo! T'a - - mo!.....*

più lento *lunga*

MONOLOGO DI MALBRUK

N. 20

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Adagio

(MALBRUK) *(come Amleto)* *Esserlo o ver non esserlo?* *L'enimma qui*

(declamando a tempo)

p *lamentoso*

Нар

(Mal.) *sta!* *Lo sono o non lo sono? Forse che sì, forse che no! Sento nella testa tremendo il dubbio accrescere... ed il resto*

(cucu)

(Mal.) *con lui!* *Dunque lo sono?* *Lo suppongo... lo credo... ne son certo!*

f *ff* *(cucu)*

concitato

M

f *concitato*

O Mal - bruk tuono e ful - min di

M

guer - ra, perca - sti - go a la spa - da pon man, di spa - ven - to ne tre - mi la

M

ter - ra e ne fre - ma nel tem - po lon - tan! Va, ti

M

sca - glia sul per - fi - do dru - do e ne pren - di vendet - ta cru - del! non lo

M

sal - vi nè pia - stranè scu - do, non lo scampi l'a - ver - non è il ciel, nè il ciel!

M

Co-me un Tur - co lo vo - glio impa - la - re! Come un

p

M

Tur - co scanna - re lo vò..... Unmo - men.to...

rit.

col canto *rit.*.....*a tempo*

M

a tempo

Bi - so-gna pen-sa - re, perchè in fon - do il suo no - me non so! Io la

p

M

pel - le gli vo - glio le - va - re, voglio far - ne una bor - sa per

p

M

me..... Unmo - men - to!... Bi - so - gnacer.

col canto

rit. a tempo

M

- ca - re!... Ma chi è, per l'in - fer - no! Ma chi è? Ma chi

(urlando)

M

è? Ma chi è? Ma chi è? Ma chi

M

è?.....

N. 21

MATTINATA

CORO VALZER FINALE II.

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes the instruction 'senza ritenere' (without holding back). The third system features a trill ('tr') and a crescendo ('cres.') leading into a 'poco a poco' (little by little) section. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system is marked 'come un mandolino' (like a mandolin) and includes triplet markings. The score concludes with a final cadence.

pp

senza ritenere

tr

p cres. poco a poco

come un mandolino

Valzer Moderato

SOPRANI I.

p *dolciss.*
Sor - ri - - - de

SOPRANI II.

Valzer Moderato

pp

già..... la bian - ca tua so - rel - - la nel

ro - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi

The musical score is written for Soprano I, Soprano II, and Piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Valzer Moderato'. The Soprano I part begins with a rest followed by the lyrics 'Sor - ri - - - de' with a dynamic of *p* and a marking of *dolciss.*. The Soprano II part has a rest. The Piano accompaniment starts with a piano introduction marked *pp*, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal lines continue with the lyrics 'già..... la bian - ca tua so - rel - - la nel' and 'ro - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

p subito

ve - - - li! E scen - - - de a te..... dai

dim. pp

Ah!.....

cer - chiam - pi dei cie - - - li e scen - de a te dai

cres.

rit.

cie - li cin - ta di sol di sol!..... At -

At -

rit.

dolcissimo

tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

p

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

fra..... le sie - - pi i fre - schi ni - - -

fra..... le sie - - - pi i fre - schi i fre - schi

dolce

di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

ni - di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

can - - tie gri - - di e vo - - cie can - - tie

can - - tie gri - - di e vo - - cie can - - tie

rit.....

gri - - di per l'a - ria a vol! a vol!..... Di ru -

rit.....

gri - - di per l'a - ria a vol! a vol!.....

rit.....

poco più

- gia - da er - be e ca - li - ci bril - la - no, _____
 Di ru - gia - da er - be e ca - li - ci

tut - to par _____ d'o - ro un mar _____ Ed i
 bril - - - la - no, tut - to par . d'o - - ro un mar.

fi - gli del ciel van - no e tril - la - no _____
 Ed i fi - gli del ciel van - no e

Un so - spir, un de - sir! Su la

tril - - - la - no... un de - sir, un so - spir!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment featuring triplet figures in both the right and left hands.

tre - mu - la lu - ce scin - til - la - no.....

Su la tre - mu - la lu - ce scin -

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures. The lyrics are spread across the vocal staves.

da lon - tan..... col - li e pian! Ed il

- til - - - la - no da lon - tan col - - li e pian!

The third system concludes the page. It includes a *cres.* (crescendo) marking above the final vocal line. The piano accompaniment continues with triplet figures. The lyrics are spread across the vocal staves.

sol nel suo fa - sto re - ga - - le..... Ti sa - lu - ta, o Si -

Ed il sol nel suo fa - - sto..... Ti sa - lu - ta, o Si -

f ten. *rit.*

- gno - ra li - lia - - lel..... Deh scen - - - die

- gno - ra li - lia - - lel..... Deh scen - - - die

cres. molto *f*

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da - rem

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da -

p subito *p subito*

di gi . . . gli ser . ti a le tue chio . . .

rem ser . ti di gi . . . gli di gi . li a le tue

cres.

me, Non sen . . . ti che . . . ti chia . ma . no per

chio me, Non sen . . . ti che . . . ti chia . ma . no per

f

no . . me . . . ti chia . ma . no per no . me i bianchi fior?

no . . me . . . ti chia . ma . no per no . me i bianchi fior?

con slancio

i fior?..... Deh! scen - - di e vie -
 i fior?..... Deh!..... scen -
 - nia no - i, bel la si gno - ra, Si gno -
 - di e vie - ni vie -
 - ra bel - la Deh! vie ni a noi.....
 - nia no - i, bel la Si gno - ra!.....

p *dolce*
p *dolce*
poco cres.

p Deh! vien!..... *p* Deh! vien!..... *p* Deh!

p Deh! vien!..... *p* Deh! vien!..... Deh!

p vien!..... *f* Deh! vien!.....

p vien!..... *f* Deh! vien!.....

ff *ff*

FINE DEL II. ATTO

INTERMEZZO ATTO III.

Moderato *pp*

molto rit. *ten.* **Valzer** *p dolce*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more complex texture with multiple notes in the treble. The third system includes a dynamic marking of *res.* (resonance) in the treble. The fourth system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The fifth system features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The sixth system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line.



noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem..... di

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem

p

gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -

ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue

cres.

cres.

- me!..... Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

chio - me Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

f

- no per no . . . me..... ti chia - ma - no per no - me

- no per no . . . me..... ti chia - ma - no per no - me

i bian - chi fior i fior?.....

i bian - chi fior i fior?.....

ff

ff

ATTO III.

N. 22

CORO DEGLI SCHIAFFI

Marziale
deciso

TENORI I.
Buf - fo - ni!

TENORI II.
Vi - gliacchi! Eu Gual - do! Fu

BASSI I.
Ca - na - glie! Buf - fo - ni! Lo strozzo!

BASSI II.
Bri - gan - ti! Buf - fo - ni!

LE 12 GUARDIE D'ONORE

ff

L'or - go - glio! Chi fu il ma - lan -
 Bal - do! L'or - go - glio!
 La no - strabel - lez - za!
 L'am - mazzo! Il baf - fo!

- dri - no? Lo voglio! Di
 Lo voglio! Di
 Il nome? Lo voglio! Ma sai co - sa sem - bri? Un ex can bar - bo - ne.
 Lo voglio! Ma sai co - sa sem - bri? Un ex can bar - bo - ne.

qua re-stiun uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

qua re-stiun uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez

tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - te sfrut -

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - tesfrut -

za! Ca - na - glie!

za! Ca - na - glie!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - no sfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - no sfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Ma no! ma no! Ma no! ma no! Ma no! ma no!

- fe - se! Ma no! ma no! Ma no! ma no! Ma no! ma no!

(Il Ciambellano entra)

(id. al Ciambellano)

TENORI I.

Bal-do, sei tu?

tò!

TENORI II.

Bal-do, sei tu?

(id. al 1°)

sù!

Bal-do, sei tu?

(id. al 2°)

Prendi!

Bal-do, sei tu?

(id. al 3°)

Piglia!

Bal-do, sei tu?

(id. al 4°)

tò!

Bal-do, sei tu?

(id. al 5°)

sù!

(id. al 6°)

BASSI I.

..... no, no, no, no!

(id. al 7°)

tò!

..... no, no, no, no!

(id. al 8°)

sù!

..... no, no, no, no!

(id. al 9°)

tò!

BASSI II.

..... no, no, no, no!

(id. al 10°)

sù!

..... no, no, no, no!

tò!

(dando uno schiaffo all' 11°)

..... no, no, no, no! tò!

SCOPPIO DI RISA

N. 23

All.^{to} Grazioso

ALBA (ridendo) (ridendo ad libitum)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CORO di DONNE

SOPRANI I.

Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI II.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8.

All.^{to} Grazioso

con spirito

Al. ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-sis-si-mo! Da ri-de-re mi

(ridendo)

Bel - lis-si-mo!

Bel - lis-si-mo!

8.

(ridendo).

Al.

fa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i-ra-tae scura e che brutta fi-gu-ra! Fan-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

8

Al.

no i miei gen-ti - luo-mi-ni sen-za certiammi - ni-co-li. Dav - ve-ro son ri - di-co-li! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

8

ah! ah! ah! ah!

Al.

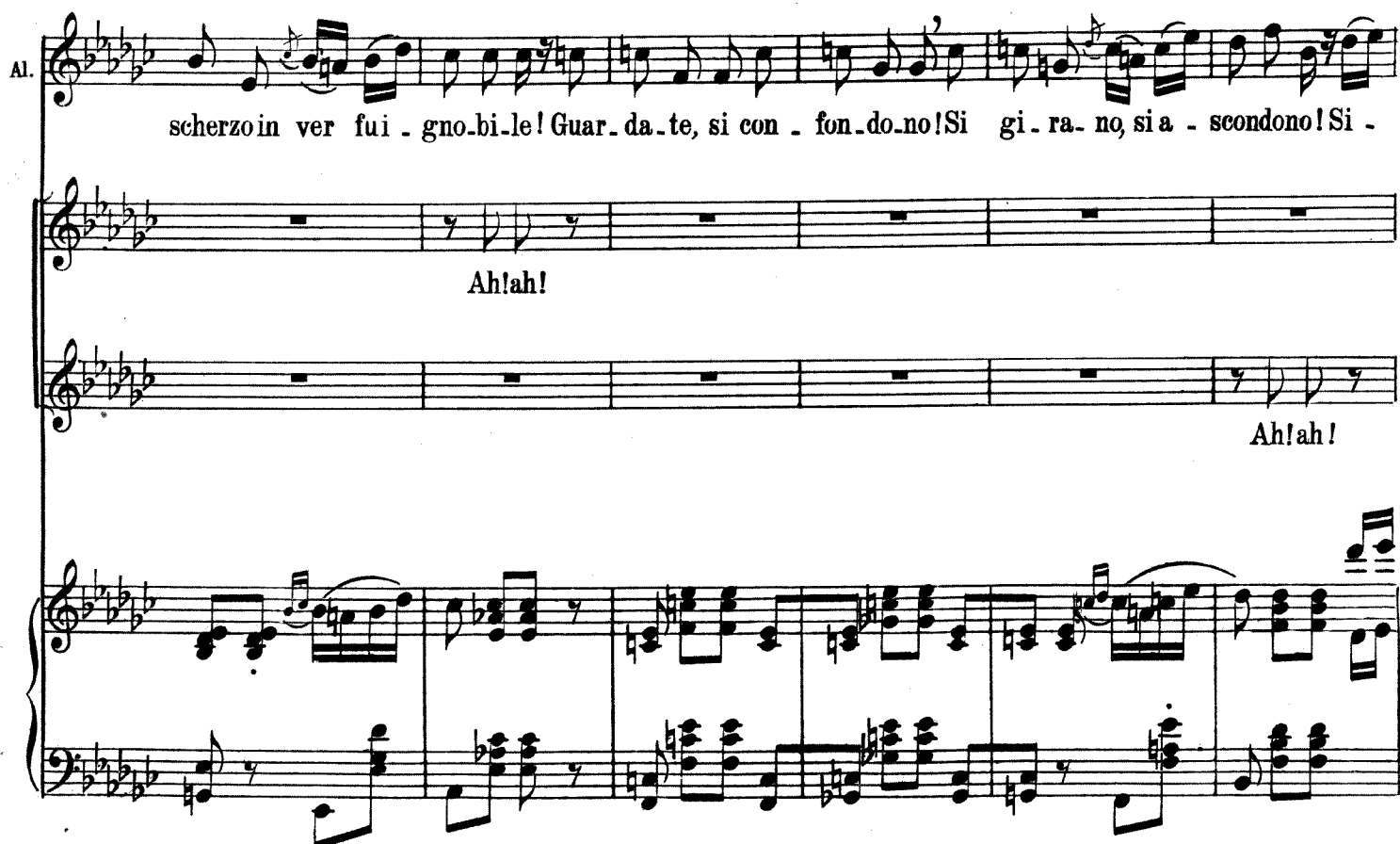
ah! ah! ah! Non sembrannemmen uomi-ni! Ah! ah! ah! ah! ah! Po - ve-ra guardia no-bi-le! Lo

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

8

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Al.  *scherzo in ver fui - gno-bi-le! Guar-da-te, si con - fon-do-no! Si gi-ra-no, sia - scondono! Si -*

Ah! ah!

Ah! ah!

Al.  *gi - ranos, sia - scondo - no, si vol-tanqua e là Chio - sò co - sì con - ciar-me - li? Mal -*

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Al.
-bruk che mai di - rà? Co - me rac - co - mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!
rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -
rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

Al.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-

-rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

Al. *(ridendo)*

- sis - si - mo ! Da ri - de - re mi fa ! Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! Che

Bel - lis - si - mo ! Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

Bel - lis - si - mo ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

8 ----- 8 -----

Al.

faccia i - ra - ta e scu - ra e che brut - ta fi - gu - ra Fan - noi mie i gen - ti - luo - mi - ni. Sen -

Ah ! ah !

8 ----- 8 -----

Al. *za cer-tiammi - ni-co-li! Dav - ve-ro son ri - di-co-li! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non*

Ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah!

8-----

Al. *sem-bran nemmen uomi-ni! A! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-----

m.s. poco rit.

SCENA CORO E RITORNO DI MALBRUK

N. 24

Marziale

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody in 6/8 time, marked with accents and slurs. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes. The text "(Tromba interna)" is written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The text "(Parlano)" is written above the first measure. The text "*f* (I. Tromba vicinissima d'orchestra)" is written below the first measure. The text "(II. Tromba vicinissima)" is written below the last measure. The bass clef staff is mostly empty.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The text "*cres.*" is written below the middle measure. The bass clef staff is mostly empty.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody. The text "*cres.*" is written below the first measure. The text "*sempre*" is written below the second measure. The bass clef staff is mostly empty.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody. The text "*ff*" is written below the first measure. The bass clef staff contains a melody. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Largamente e solenne

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The lyrics are "Mal-brukcinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra". The piano part is marked "Largamente e solenne" and "Parodiando la Marsigliese". The score is in G major (one sharp) and common time (C). The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic. The piano part features a prominent bass line and chords, with a forte (ff) dynamic marking.

SOPRANI
 Mal-brukcinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra

TENORI
 Mal-brukcinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra

BASSI
 Mal-brukcinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra

Largamente e solenne
Parodiando la Marsigliese

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!.....
 -glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!.....
 -glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!.....

rit.
 rit. ancora

MALBRUK

Mod.^{to} sostenuto

Mod.^{to} sostenuto

M Poi - ché dai Pa - dri in sor - te e re - di - ta - - - i u - na gran - de mo -

M - de - stia na - tu - ra - - - le, Non vo - glio che la

M

sto - ria scri - va ma - - - i che a - bu - so di que - st'o - - ra trion - fa - - le!.....
Opp. stampa

M

È ver..... che come un tur - co la - vo - ra - - - i I

M

Tur - chiasbara - gliar per mia vir - tù,..... E in campo al men la te - sta mi sal - va - i

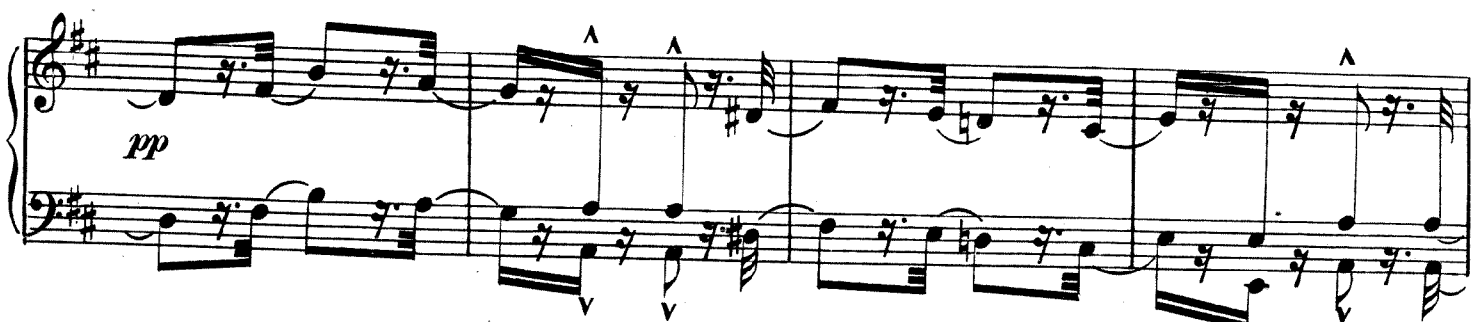
M

Vin - cen - do qua - si..... il fiero A - li Bu - bù!.....
col canto

ENTRATA DELLE GUARDIE D'ONORE

N. 25

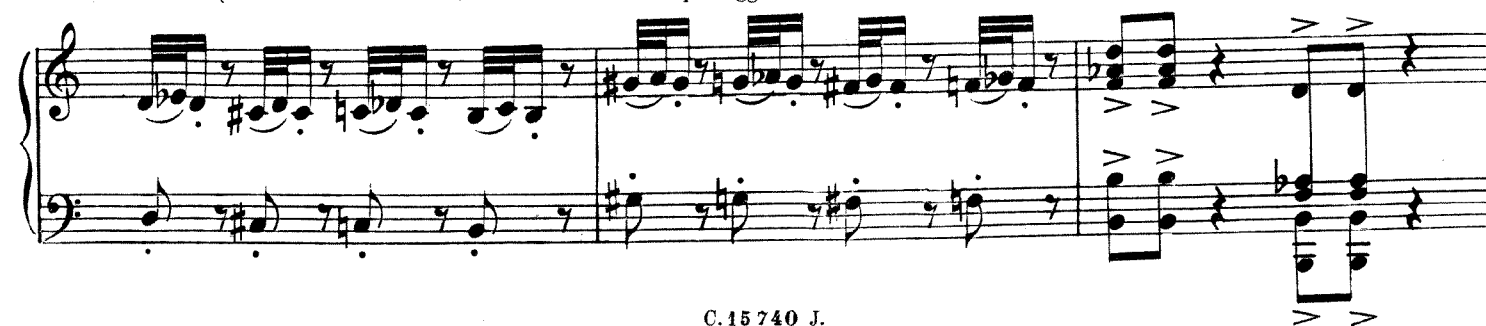
Tempo di
Marcia
Molto Sost.^{to}



N. 26

(MALBRUK) *Me ne impippo!*(Mal.) *Me ne strappippo!*(I. Guardia d'onore) *Abbiamo un nome!*(II. Guar.) *Siamo dei nobili!*(III. Guar.) *Abbiamo***Mosso**(Mal.) *Me ne superimpippo!*(Mal.) *Ma io non comando più qui? Via tutti! Via perdio!!!**uno stemma!*(Ciambellano) *Avrà preso un colpo di sole!*(MALBRUK) *Che Strauss!... pardon, che strazio!...*TUTTI (scoppiando come un urlo) *Ah! Ah!*(Arnolfo fa per svignarsela anche lui: Malbruk lo scorge e gli grida) *Tu no!..... fermati!..... resta!*

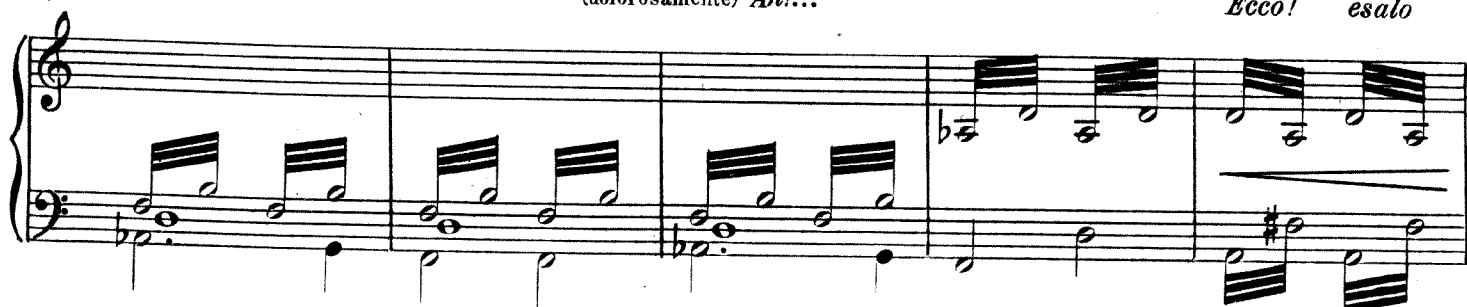
(Arnolfo si mette sull'attenti mentre Malbruk passeggia come una belva ferita) MALBRUK (minaccioso)

Brrr!

(MAL.)

(dolorosamente) *Ah!...*

(imitando Salvini)

Ecco! esalo(MAL.) *l'amor mio!*

(soffiando in aria)

*Pft!**Ma chi è?...**Oh!...**il*(MAL.) *Cuculo!..... il giardino!..... L'ombra!..... il baffo destro!.....*(MAL.) *Ah! il fazzoletto! i fazzoletti! no! niente fazzoletto! Il cielo non ha più fulmini!**seguendo le parole**ff**rit.*

(Arnolfo vorrebbe scappare)

(MAL.)

(afferrandolo) *Ar - nolfo Conte nipote!**Nipote cane!*(ARNOLFO) *Duca zio!*

DUETTINO

BASILIDE APOLLODORO

All.^{to} Giusto

APOLLODORO

Bah! Questa cir - co -

All.^{to} Giusto*pp*

BASILIDE

Co - sa che viene e va!

stan - za non ha proprio impor - tan - za!

Uno sbaglio, un det. taglio, un colpo di ven.

U - na ba - le - ni - tà!

- ta - glio!

Un bru - sio, un ron - zi - o, un voldi un mo - see -

B
Me - no di nien - te in - fin!

Ap.
rin!..... Non vale in conclu - sio - ne la scorza d'un li -

B
O il co - di - no d'un rat - tin! Ah!..... l'a -

Ap.
- mo - ne! Ah!..... l'a -

pp

rit.

a tempo

B
- mor l'a-mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

Ap.
- mor l'a-mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

a tempo

rit.

a tempo

B
- mor! l'a_mor che ro - ba sciocca, va sù, va giù, poi tra - boc - ca! Ven - to e fu - mo nel - la

Ap.
- mor! l'a_mor che ro - ba sciocca, va sù, va giù, poi tra - boc - ca!

p a tempo

boc - ca!

B
boc - ca!

Ar.
Fu una tal com - bi - na - zion!..... Al pa - ri d'un zucche - rin che si

a tempo

rit.

U - na bol - la di sa - pon!

Pff!

B
U - na bol - la di sa - pon! Pff!

Ap.
fon - de in un piat - tin! di sa - pon! Pff!

pp

pppp

N. 28

(MALBRUK) *Ma cosa c'è? Si può sapere?*(ARNOLFO) *"Guardie*

(Urli isolati interni)

Agitato

ff poi p *fp* *segue le parole* *a tempo*

(G. Cassa)

accorrete,,

ALBA

(MALBRUK) *Accidenti è la seconda sconfit-
ta in ventiquattro ore!*

I 3 ALI
ei soldati Turchi

TENORI

BASSI

I tu.... i tu.... i turchi!

I tu.... i tu.... i turchi!

I tu i tu.... i turchi!

fp *seguendo le parole*

And.^{te} mosso

Al.

(I Turchi irrompono sulla scena)

f

Es salâm a .

Es salâm a .

And.^{te} mosso

- lek! Es - sa - lām A - lek! Pei - ner sce - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -
 - lek! Es sa - lām A - lek! Pei - ner sce - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm... Al - lah!... Al -
 - lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm... Al - lah!... Al -

a tempo
 - lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,
 - lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!.....

p stacc. cres.

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

8. Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

C. 15740 J.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: - val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a - . The piano accompaniment features a series of triplet chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - lek Al - lah! Al - lah! Es sa-lam a - . The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - lek! Es sa-lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa-lam a - . The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- lek Es sa-lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

8

8

All.^{to} Marziale

MALBRUK

Ga - sin-di, Mundie Le-u-di, va-

All.^{to} Marziale

- do'un mo - men-to vi - a. Lag-giù va-do a di - fende-re

ALBA e BASILIDE con i SOPRANI

Ei vaun mo - men-to vi - a!

ARNOLFO con i TENORI

Ei vaun mo - men-to vi - a!

CIAMBELLANO con i BASSI

Ei vaun mo - men-to vi - a!

M

dei Turchi il gran Pa - scià! Ah!..... Ma se mi cu - ra i

Il gran Pa - scià!.....

Il gran Pa - scià!.....

Il gran Pa - scià!.....

fe - u - di..... Al - ba, l'ex spo - sa mi - - a..... Dei corni ancora a.

Nonte la prende - re Mal - bruk!

Nonte la prende - re Mal - bruk!

Nonte la prende - re Mal - bruk!

M

- scen - de - re la glo - ria si ve - drà!..... La glo - ria si ve - drà Malbruk!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

deciso

f

M

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - dra!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

Нар

MALBRUK

Malbruk!

A te fe - li - ci - tà! Malbruk!

A te fe - li - ci - tà! Malbruk!

A te fe - li - ci - tà! Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

ff *sino*

alla

fine